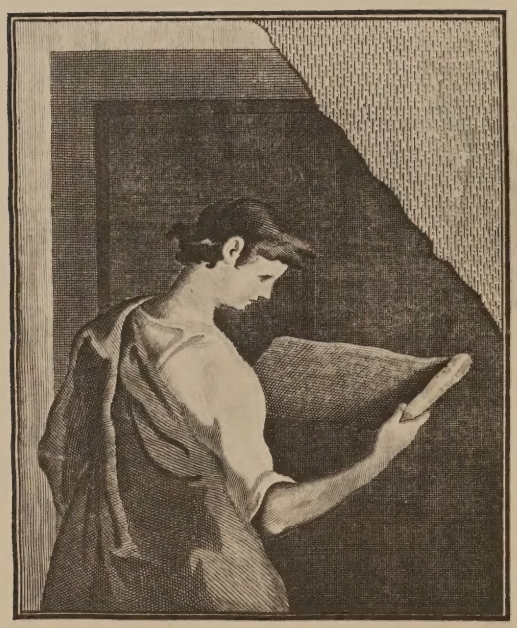
1903
Apr.27
BrLeL



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

GETTY CENTER LIBRARY

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE, ETC.

OBJETS D'ART

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE

M. Etienne LE ROY

Commissaire-Expert des Musées Royaux de Peinture et de Sculpture de Belgique

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

Par le ministère de Me **MORREN**, Notaire, rue du Commerce, 45

à Bruxelles

En la **GALERIE J. et A. LE ROY Frères**

RUE DU GRAND-CERF, 6, A BRUXELLES

Les Lundi 27 et Mardi 28 Avril 1903

A 2 HEURES PRÉCISES

EXPERTS :

MM. J. et A. LE ROY FRÈRES, place du Musée, 12

A BRUXELLES

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE	*PUBLIQUE*
Le Samedi 25 Avril 1903	**Le Dimanche 26 Avril 1903**

DE 10 HEURES A 4 HEURES

Le Catalogue se distribue en l'Etude du Notaire et chez les Experts prénommés

ON TROUVE CE CATALOGUE

A BRUXELLES

Chez MM. J. & A. Le Roy, Frères, 12, place du Musée.

A PARIS

Chez MM. E. Le Roy & Cie, 2, rue Gluck.

A LONDRES

Chez MM. P. & D. Colnaghi & C°, 13-14, Pall Mall East.

A AMSTERDAM

Chez MM. Frederik Muller & C°, 10, Doelenstraat.

A LA HAYE

Chez M. H.-G. Tersteeg, 20, Plaats.

A BERLIN

Chez M. Ed. Schulte, 4^d^, Unter den Linden.

A VIENNE

Chez M. F. Schwartz, 1, Nibelungengasse.

A SAINT-PÉTERSBOURG

Chez M. Velten, 20, Perspective Newsky.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront dix pour cent en sus des enchères.

Les objets adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

AVANT-PROPOS

Point n'est besoin d'appeler bruyamment l'attention des connaisseurs et des amateurs éclairés sur la présente collection de tableaux : elle s'impose d'elle-même.

Qu'il nous suffise, en effet, de dire qu'elle a été composée avec les soins attentifs et le goût très sûr qui caractérisaient feu M. Etienne Le Roy, commissaire-expert des Musées Royaux de Peinture et de Sculpture de Belgique.

M. Etienne Le Roy comptait, on s'en souvient, parmi les marchands de tableaux chez qui les connaissances techniques, secondées par un tact tout particulier, s'associaient pour former un de nos spécialistes les plus réputés.

Aussi, bien souvent la Belgique et l'étranger s'adressèrent-ils à sa haute compétence d'expert et lui confièrent-ils la direction de ventes artistiques dont plusieurs sont demeurées célèbres.

Si l'intéressante collection que nous présentons aujourd'hui ne renferme point des toiles d'exception, des œuvres dues aux pinceaux des plus grands maîtres (M. Etienne Le Roy, ne l'oublions pas, était marchand de tableaux et les amateurs se disputaient ses toiles de premier ordre), elle contient en nombre suffisant des noms d'artistes rares représentés par des productions dignes de leur renommée.

Citons en quelques-uns au hasard : Gonzalès Coques, Pierre Coucke, Vanden Eeckhout, Van Everdingen, Van Goyen, De Heem, Hennekyn, Hondecoeter, Hugtenburg, Pierre Lely, Mytens, Netscher, Isaac Van Ostade, Pierre Pourbus, François Pourbus, Rubens, Ruysdael, Snyders, Terburg, Wouwerman.

Ces quelques noms vous édifieront à souhait sur la valeur de cette sélection d'œuvres anciennes à laquelle se sont adjointes certaines autres provenant de feu M. Victor Le Roy, qui succéda à son père en qualité d'expert des Musées Royaux.

Ajoutons qu'il y a longtemps que la collection aurait pu se disperser, car ce ne sont pas les propositions d'achat qui ont manqué; mais par un souci pieux et jaloux, la veuve de M. Etienne Le Roy a tenu à conserver pour ses enfants dans sa belle intégrité la collection que son mari, en l'an 1878, lui avait léguée.

Cette religion du souvenir n'est-elle pas en l'occurrence, auprès des amis des arts et des collectionneurs, la garantie la plus certaine et la plus sérieuse des recommandations?

CATALOGUE

Tableaux Anciens

BATTONI (Pompée)

1 — La Femme adultère.

Jésus, drapé dans une grande toge d'un bleu céleste, est adossé à une colonne. Son visage est auréolé et empli d'une douce lumière. Une parabole aux lèvres, il reçoit la femme repentante, qui, vêtue de violet et de jaune, essuie ses yeux et penche son beau profil. Derrière elle s'approchent quelques personnages. Aux côtés du Christ trois robustes vieillards s'inclinent.

Haut., 2,71. Larg., 2,10. T.

BEGA (Corneille)

2 — Intérieur de cabaret.

Dans un cabaret rustique sont réunis plusieurs personnages. Un jeune homme, assis sur une chaise, échange de doux propos avec une servante portant un pot de grès. A droite de ce groupe, un villageois à la mine rougeaude s'apprête à allumer sa pipe à un pot à feu qu'il tient de la main gauche. Au second plan, deux hommes jouent. Un personnage debout, fume sa pipe et suit attentivement leur jeu. Auprès d'eux, un tonneau supportant une cruche.

Haut., 0,39. Larg., 0,34. B.

BEGYN (Abraham)

3 — Isaac quittant Bathuel.

Devant le perron d'une habitation dont on voit l'entrée à droite, Isaac à genoux, la tête inclinée, reçoit la bénédiction de Bathuel. Rebecca, montée sur un cheval blanc dont un serviteur tient la bride, serre son fils Jacob contre son sein et essuie ses pleurs. A gauche, sur un chemin traversant un paysage montagneux, la caravane marche dirigée par des conducteurs. On y distingue des moutons et des bœufs, des chameaux et des mulets chargés.

Près de l'habitation s'élève une pyramide sur laquelle on lit l'inscription : A... F. A° 1654.

Haut., 0,71. Larg., 0,95. B.

Collection du Comte de Cornelissen, Bruxelles 1891.

BERCHEM (Nicolas) Ecole de

4 — Paysage.

Deux villageoises, l'une montée sur une vache, l'autre portant un chevreau, conduisent deux vaches, un mouton et une chèvre par un chemin traversant un site accidenté et se dirigent vers un gué. Un jeune pâtre suit le troupeau. A gauche, un mendiant est assis au bord d'un chemin. A droite, deux hommes pêchent dans une grande pièce d'eau.

Haut., 0,60. Larg., 0,70. T.

Collection d'un amateur étranger, Bruxelles 1868.

BERGEN (Thierry Van)

5 — Pâtres et Animaux.

Devant une hutte de construction grossière, est assis près d'un tronc d'arbre, un pâtre qui garde un troupeau de vaches, de moutons, de chèvres. Il cause avec une villageoise occupée à traire une vache. A droite, un paysage accidenté limité par des collines.

Haut., 0,48. Larg., 0,65. T.

Collection d'un amateur étranger, Bruxelles 1868.

BESCHEY (Balthazar)

6 — Retour d'Egypte.

Dans une contrée aride s'étendant à perte de vue, l'enfant Jésus marche au milieu de ses parents. Brisé par la fatigue, il regarde tristement sa mère qui le conduit par la main. Saint Joseph s'appuie sur un bâton et tient le Sauveur par le bras pour lui épargner les fatigues de la route et diriger ses pas chancelants. Au-dessus de la Sainte Famille plane le Saint Esprit et dans les nuages apparaît Dieu le Père.

Haut., 0,40. Larg., 0,31. Cuivre.

BEYEREN (Abraham Van)

7 — Fruits et Accessoires.

Sur une table recouverte en partie d'un tapis, sont posés : une assiette d'étain contenant une croûte aux fruits ouverte, une truelle, un petit pain, un verre, des fruits variés : oranges, pommes, raisins, cerises, une corbeille d'osier remplie de fruits entourés de feuillages. Un grand plat en étain sur lequel est placé un jambon repose d'une part sur la table et d'autre part sur le bord de la corbeille.

Haut., 0,58. Larg., 0,85. T.

BLOEMEN (Pierre Van)

8 — Le Débarquement.

Site d'Italie. Près d'une embarcation échouée deux hommes allument un grand feu. A gauche deux soldats devisent. Au fond s'élèvent des constructions.

Haut., 0,32. Larg., 0,81. T.

BLOM (Jean)

9 — Paysage.

Un cavalier suivi de deux chiens s'est arrêté, pour faire rajuster ses rênes, devant l'entrée d'une brasserie d'où sortent des ouvriers qui roulent des tonneaux. A gauche, on voit une barque portant quatre personnages : deux gentilshommes choquant leur verre, un autre assis sur le bord de la barque et un jeune garçon debout, une sébille à la main.

Signé sur la barque : Jan Blom, 1679.

Haut., 0,48. Larg., 0,42. T.

BLONDEEL (Lanceloot)

10 — Sainte Famille.

La Vierge Marie, vêtue d'une robe violette sur laquelle repose un manteau bleu aux larges plis flottants, est assise près d'une table et regarde amoureusement l'Enfant Jésus couché sur ses genoux. Près de ce groupe Sainte Anne tient un livre pieux serré contre sa poitrine et présente un fruit au divin enfant qui tend la main pour le saisir. Elle porte une robe brune cachée en grande partie sous un ample manteau rouge. Au fond, par une fenêtre entourée d'un encadrement richement sculpté et doré, on aperçoit un canal, une église et les habitations d'une ville où circulent divers personnages.

Haut., 0,45. Larg., 0,33. B.

BLOOT (Pierre De)

11 — Danse de Paysans.

A la porte d'un cabaret, des paysans et des paysannes dansent en rond au son de la cornemuse. Près d'eux est étendu par terre un villageois ivre mort. A droite, deux cavaliers et d'autres personnages se dirigent vers une église.

Haut., 0,26. Larg., 0,35. B.

Collection Jean Henri Beissel, Bruxelles 1875.

BRAUWER (Adrien)

12 — L'Orgueil.

Une vieille femme est assise devant une table supportant un miroir dans lequel elle se mire avec complaisance tout en ajustant sa collerette. Elle porte un vêtement de soie noire. Un bonnet de toile blanche cache en grande partie sa chevelure. Sur la table des accessoires de toilette et des bijoux.

Haut., 0,18. Larg , 0,14. B. Ovale.

Collection Jean Henri Beissel, Bruxelles 1875.

BRAUWER (Adrien)

13 — La Colère.

Pendant du précédent. Un personnage, le regard courroucé, les traits enflammés par une violente colère, dégaîne son épée et renverse une table placée devant lui pour s'élancer sur son adversaire. Il est vêtu d'un casaquin jaune et coiffé d'un grand chapeau rouge orné d'une plume.

Haut., 0,18. Larg., 0,14 B. Ovale.

Collection Jean Henri Beissel, Bruxelles 1875.

BREUGHEL (Jean), BALEN (Henri Van) et KESSEL (Jean Van)

14 — Les Misères de la Guerre.

Site fortement accidenté occupé à gauche par des ruines recouvertes de mousse et de broussailles et à droite par des vestiges d'une ancienne construction abritant une jeune femme accoudée à une table. La souffrance est peinte sur son visage pâle et défait et ses yeux suppliants invoquent le ciel. Au centre, un jeune enfant fuit éperdu devant un autre qui le poursuit en le menaçant d'un bâton. A gauche, devant deux canons, sont amoncelées des armures et des armes de guerre que surmonte un étendard. Au fond, dans la campagne, on voit un combat entre des fantassins et des cavaliers, puis des forteresses enveloppées de fumée et de flammes.

Signé sur un manuscrit J. Van Kessel A° 1652.

Haut., 0,66. Larg., 0,87. Cuivre.

BREUGHEL (Pierre) le jeune

15 — Le Massacre des Innocents.

Une troupe de soldats est arrivée sur la place publique d'un village, couverte de neige, et tandis que quelques-uns des cavaliers se sont formés en groupe au centre de la place, les autres se sont répandus dans le village, brisent les portes des habitations, les envahissent pour y prendre et massacrer les enfants. Des paysans et des paysannes entourent le chef de la troupe à cheval, le suivent en courant et le supplient d'épargner leurs enfants en arrêtant l'exécution de l'ordre barbare qu'il a donné.

Signé à droite en bas : P. Breughel.

Haut., 0,73. Larg., 1,04. B.

Collection Jean Henri Beissel, Bruxelles 1875.

BREUGHEL (Pierre)

16 — Kermesse de village.

Dans un village flamand des paysans en foule font ripaille, tournent en rondes autour d'un arbre, emplissent les cabarets où pend la bannière de Saint Sébastien, entrent dans les baraques, entourent les marchands de « couques ». La procession sort de l'église.

Haut., 0,75. Larg., 1,05. B.

CARO (Balthazar di)

17 et 18 — Fleurs, Fruits et Accessoires.

Deux pendants. En ces deux pendants sont pittoresquement mêlés de fines porcelaines, des pastèques coupés, des plats et des vases de cuivre, des figues, des fleurs variées et des grenades qui mêlent leurs éclats en de très agréables coins de jardin.

Haut., 1,31. Larg., 1,00. T.

CHAMPAGNE (Philippe de)

19 — Saint Benoît.

A gauche, Saint Benoît debout, accueille en ouvrant son manteau, deux jeunes gens agenouillés à ses pieds. Derrière lui se tiennent deux autres moines dont l'un porte une crosse abbatiale. Dans le fond, à droite, cinq personnages priant et regardant avec étonnement cette scène qui se passe sous un portail à colonnades entre lesquelles on voit un paysage.

Haut., 0,90. Larg., 0,76. T.

Collection A. J. Essingh, Cologne 1865.

CHAMPAGNE (Philippe de)

20 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge, vêtue d'une robe rouge sur laquelle est jetée une ample draperie bleue, tient dans ses bras son divin fils qu'elle regarde avec amour.

Haut., 0,77. Larg., 0,61. T.

Collection du docteur Fraikin, Bruxelles 1858.

COQUES (Gonzalès)

21 — Famille dans un parc.

Une famille de huit personnes est groupée sur la terrasse d'un château dont le parc forme le fond du tableau, se développant sous un ciel chargé de nuages vers des lointains ondulés. Deux statues se dressent sur la balustrade, à gauche, et une troisième, à droite, entre deux colonnes, sous une draperie rouge. Celle-ci abrite aussi le père de la famille, un gentilhomme habillé de noir : debout, il s'appuie au dossier du fauteuil où sa femme, opulemment vêtue et montrant un riche jupon de satin jaune, sourit, un éventail à la main. Vis-à-vis d'elle une dame âgée est assise aussi, vêtue de façon sévère. Entre les deux femmes se trouvent debout une grande jeune fille en violet sombre et deux fillettes dont l'une tient une poupée. Les deux jeunes garçons reviennent de la chasse, escortés de leurs chiens. L'un d'eux porte un cor en sautoir, l'autre a un fusil sur l'épaule et montre le lièvre qu'il vient de tuer. Sous la balustrade passe un jardinier avec une bêche et un panier.

Haut., 1,40. Larg., 1,85. T.

COUCKE (Pierre)

22 — Grand Marché à Alost.

C'est sur une place de la ville, dont on domine un quartier à vol d'oiseau. Le marché vient de s'ouvrir. Les marchands et les marchandes se sont installés, vendant des œufs, des pommes, des champignons, des pots de grès, des étoffes, des fromages, du blé en sac. Les uns ont de simples tréteaux, les autres de petites baraques en toile. Au milieu, des gens se battent, renversant une cruche de lait. Les acheteurs arrivent de toutes parts, en costumes moyenâgeux, passant sur un petit pont de pierre. Dans la rue du fond se passe une scène étrange, à laquelle le populaire occupé au marché ne semble pas prêter grande attention : un petit échafaud est dressé et un bourreau lève son glaive pour trancher la tête à un condamné agenouillé. A droite, à l'avant-plan, un écrivain public.

Haut., 1,01. Larg., 1,30. B.

CRAYER (Gaspard de)

23 — Saint Antoine de Padoue.

Se détachant sur un paysage empli de villas et de tours, le saint se dresse en sa robe de bure, la tête au regard extatique auréolée de lumière. D'une main il tient un ciboire avec une hostie. De l'autre il soutient sur un livre religieux le petit Jésus assis, qui, nimbé de rayons, sourit au grand saint.

Haut., 2,23. Larg., 1,33. T.

DOES (Simon Van Der)

24 — Jacob allant en Egypte.

Le patriarche Jacob, quittant la vallée d'Hébron pour se rendre en Egypte, est arrivé avec sa famille et ses nombreux troupeaux dans une contrée couverte d'une riche végétation. A droite, au premier plan, des moutons, puis deux femmes, dont l'une montée sur un chameau, tient un enfant dans ses bras; viennent ensuite des bœufs conduits par un pâtre. Un homme à cheval précède ce groupe.

Signé à gauche sur une pierre : S. P. V. D. Does, 1716.

Haut., 0,46. Larg., 0,41. B.

Collection Weber de Treuenfels, Paris 1867.

DROOGSLOOT (Joseph-Corneille)

25 — Paysage.

Une eau tranquille portant deux barques dans lesquelles sont divers personnages, coule depuis le premier plan jusqu'au fond entre des rives parsemées d'habitations champêtres et d'arbres verdoyants. A gauche, sur un chemin côtoyant la rivière, on voit un mendiant assis, accompagné d'un chien, demandant l'aumône à un passant, puis un pêcheur accroupi sur la berge. Derrière, des villageois sont attablés à la porte d'un cabaret.

Signé à gauche : D. S. 1645.

Haut, 0,38. Larg., 0,53. B.

DYCK (Antoine Van)

26 — Portrait de lord Cavendish, duc de Newcastle.

Il est debout, vu de trois quarts, la main droite sur la hanche, l'avant-bras gauche appuyé sur un piédestal supportant une plante. La tête est embellie d'une abondante chevelure retombant sur ses épaules. Un manteau est jeté au-dessus de son justaucorps sur lequel s'étale un ample col. Grisaille.

Haut., 0,19. Larg., 0,14. P. sur B.

Collection Jean Henri Beissel, Bruxelles 1875.

DYCK (Philippe Van)

27 — Portrait de femme.

Une jeune femme est assise près d'une colonne en partie cachée par une tenture. Elle est vêtue d'une robe rouge à corsage décolleté garni de dentelle. Des deux mains elle retient les plis d'un grand manteau orange jeté sur ses épaules.

Haut., 0,52. Larg., 0,42. T.

EECKHOUT (Gerbrand Van den)

28 — Mardochée devant Assuérus.

La scène, éclairée par une chaude lumière, se passe dans le palais du roi, en un mystérieux et somptueux vestibule à colonnes et à balustrade, qui donne sur une grande cour ronde ornée d'une statue et d'un obélisque. Le roi Assuérus, son sceptre d'or à la main, occupe le centre du tableau et s'accoude à la balustrade. Il est vêtu à l'orientale d'un riche manteau à broderies dorées, fourré et bordé d'hermine. Il est coiffé d'un grand turban chargé de perles. Il regarde Mardochée, le juif captif, qui, vêtu d'une robe brune, se précipite, au bas de l'escalier, aux pieds d'Esther qui se penche vers lui, d'un air plein de bonté, les mains tendues. Un soldat vêtu à la romaine, appuyé sur un bouclier, un épieu à la main, paraît surveiller les gestes de Mardochée. Un seigneur costumé à la manière rembranesque, une canne à la main, veille sur Esther. Des deux côtés, dans le vestibule, se groupent pittoresquement des prêtres en bonnets orientaux, des seigneurs, des soudards bardés d'acier, toute une cour riche qui contemple et commente l'évènement.

Signé à droite sur un degré de l'escalier : G. V. Eeckhout fecit. A^no^ 1669.

Haut., 1,35. Larg., 1,70. T.

ELSHEIMER (Adam)

29 — Le bon Samaritain.

Au pied d'un arbre s'élevant sur un monticule, est étendu un voyageur épuisé par la fatigue. Le bon Samaritain est descendu de son âne pour porter secours au malheureux en détresse et s'efforce de le ranimer en lui donnant à boire.

Haut, 0,11. Larg., 0,18. Cuivre.

EVERDINGEN (Albert Van)

30 — Le Moulin.

Près d'un chemin s'enfonçant dans une forêt aux grands arbres touffus, s'élève une cabane flanquée d'un moulin dont la roue est actionnée par les eaux d'un torrent, retenues par un barrage et retombant en cascade sur des blocs de rochers. Près de la cabane, deux personnages en conversation. A droite, un homme est assis au bord du chemin et plus loin un autre pousse une brouette.

Haut., 0,51, Larg., 0,63. T.

Collection Jean Henri Beissel, Bruxelles 1875.

EYCK (Jean Van) Ecole de

31 — L'Annonciation.

La Vierge est agenouillée les mains croisées sur la poitrine. Elle vient d'interrompre la lecture d'un livre pieux entr'ouvert sur ses genoux et, la tête tournée vers l'ange Gabriel, qui apparaît à gauche vêtu d'une robe blanche, une bannière à la main, écoute d'un air résigné le divin messager lui annonçant les hautes destinées auxquelles l'appelle la volonté de Dieu.

Haut., 0,51. Larg., 0,40. B.

FABER (H.)

32 — Portrait de l'empereur François II.

L'empereur d'Autriche est représenté debout, la tête vue de face, en costume de général. Il tient de la main droite son bâton de commandement. A droite, sur un coussin posé sur une table de marbre, repose la couronne impériale et un globe.

Haut., 0,88. Larg., 0,75 T.

FAES (Pierre Van der) dit le Chevalier Lely

33 — Portrait du Prince Noir.

Il se détache sur un riche rideau de brocart qui découvre, en un fond de pénombre, un beau jardin empli de colonnades, de terrasses et de statues. Il est debout, un bras appuyé sur un socle drapé où repose son casque à plume rouge. Le noble seigneur est en somptueuse armure. Il porte son épée attachée à une riche ceinture. Sa physionomie aristocratique est fine et réfléchie.

Haut., 1,94. Larg., 1,12. T.

FERG (François de Paule)

34 — Fête de village.

La fête du village bat son plein, ses habitants se sont réunis en grand nombre devant l'auberge où se dresse un mât de cocagne. Sous un berceau de verdure, de joyeux couples dansent avec entrain au son d'un orchestre. Au premier plan, à droite, villageois et villageoises boivent assis autour d'une grande table; à gauche, d'autres personnages jouent aux dés. Assis sur un banc, à la porte de l'auberge, le seigneur de l'endroit et sa femme regardent ce spectacle amusant.

Haut., 0,24. Larg , 0,31. Cuivre.

Collection du Chevalier de Sequeira, Bruxelles 1884.

GOYEN (Jean Van)

35 — Paysage.

A droite, sur une large rivière étalant ses eaux tranquilles, on voit une barque amarrée. La rive gauche est bordée de grands arbres abritant des habitations rustiques où se voient quelques personnages. Au fond, s'avance une langue de terre couverte d'arbustes d'où émerge la silhouette d'un moulin. Le ciel légèrement nuageux laisse passer la lumière du soleil qui se réfléchit au loin dans le miroir des eaux.

Haut , 0,30. Larg , 0,45. B.

Collection Jean Henri Beissel, Bruxelles 1875.

GRYEF (Adrien)

36 — Après la chasse.

La chasse est terminée et dans un coin de la grande forêt arrosée par une méandreuse rivière et bordée de collines bleues, un valet en casaquin de buffle et pantalon rouge, penché au pied d'un arbre, remet le collier à un chien qui lève son fin museau vers lui. Trois autres chiens, assis ou couchés autour du valet, attendent leur tour d'être rattachés. A l'avant-plan, un grand cygne tué montre son ventre au duvet blanc, étalant ses ailes et ses pattes, au-dessus d'un monceau d'oiseaux jetés pêle-mêle à côté d'un lièvre, des canards, des perdreaux et d'autres volatiles. A côté sont déposés un fusil, des poires à poudre, un filet, une gibecière.

Haut., 1.81. Larg., 1.65. T.

GRYEF (Adrien)

37 — Cour de ferme.

Dans la cour d'une ferme, une paysanne arrose des légumes entassés dans une brouette. Près d'une cuve supportant un pot d'œillets en fleurs, sont un coq au superbe plumage, des poules et des poussins. A gauche, une lanterne est suspendue au mur au-dessus d'un panier d'osier posé sur un tonneau.

Signé à gauche sur le tonneau : A. Gryef f.

Haut., 0,40. Larg., 0,42. T.

Collection du Comte C., Bruxelles 1868.

GRYEF (Adrien)

38 — Marchande de volaille et de légumes.

Pendant du précédent. Près d'une chaumière abritée sous le feuillage, la marchande est assise à côté d'une grande cage d'osier emprisonnant des poules et des coqs et une brouette chargée de légumes. Sur le sol, on voit deux coqs morts et à droite, près de la cage, un œillet en fleurs dans un pot.

Signé à droite en haut : A. Gryef f.

Haut., 0,40. Larg , 0,42. T.

Collection du Comte C., Bruxelles 1868.

HACKAERT (Jean) et VELDE (Adrien Van de)

39 — Paysage. Site italien.

A gauche de ce paysage, encore éclairé par le soleil à son déclin, se dressent des rochers dominés par une ruine et couverts ça et là de taillis et d'arbres aux rameaux touffus. Un chemin passe devant les rochers et s'éloigne en serpentant vers une plaine étendue bornée à l'horizon par des montagnes. Sur le chemin un berger marche derrière une charrette conduite par une paysanne. Une femme accompagnée de son enfant se dirige vers ce groupe. A droite, une rivière développe son cours sinueux entre des rives escarpées et forme une cascade au-dessus de laquelle est jeté un pont de bois qui conduit à un chemin se dirigeant vers la plaine. Des moutons et des bœufs traversent le pont sous la conduite de deux pâtres.

Haut., 0,68. Larg., 1,06. T.

HEEM (David De)

40 — Guirlande de fruits.

Autour d'une niche sur l'appui de laquelle est placé, près d'une huître ouverte, un grand verre aux trois quarts plein de vin blanc, sont groupés des fruits divers formant une guirlande attachée par des rubans à deux mufles de lions sculptés dans la pierre. Ce sont des poires savoureuses, des grappes de raisins blancs et noirs à la peau transparente, des prunes, quelques pêches veloutées; puis apparaissent des pommes appétissantes, des cerises vermeilles, un citron, des nèfles et une grenade ouverte. Enfin un feuillage varié ajoute au charme de cette composition qu'anime encore un papillon aux brillantes couleurs.

Haut., 1,03. Larg., 0,85. T.

HEEM (Jean-David De)

41 — Fleurs et Fruits.

Des fleurs et des fruits variés, sont groupés en guirlande retenue par un ruban attaché aux extrémités à deux clous fixés dans le mur. Dans cet assemblage pittoresque, on distingue, parmi le feuillage, des raisins, des prunes, des noisettes, une grenade ouverte, un épi de blé, des roses épanouies et en bouton.

Haut., 0,33. Larg , 0,43. Cuivre

Collection Jean Henri Beissel. Bruxelles 1875.

HEEM (Corneille De)

42 — Fleurs.

Sur une tablette de marbre se dresse un bouquet dont les fleurs baignent leur tige dans l'eau d'un vase de cristal; c'est une rose qu'un papillon butine, un œillet rouge près duquel voltige un autre papillon aux couleurs éclatantes, des tulipes et d'autres fleurs aux nuances délicates.

Signé à droite : C. De Heem.

Haut., 0,47. Larg , 0,37. T.

HENNEKYN (P.)

43 — Portrait de femme.

Une dame de qualité, la figure encadrée de cheveux bouclés, tient une montre de la main gauche. Sur la robe de soie noire à manches bouffantes garnie de dentelle s'étale une pèlerine en guipure. Elle est parée de pendants d'oreille en diamants, d'un bracelet et d'un collier de perles.

Signé à gauche en haut : P. Hennekyn, f. 1668.

Haut., 0,80. Larg., 0,64. T.

Collection du Comte Nahuys, Bruxelles 1872.

HEUSCH (Guilliaume De)

44 — Paysage.

A gauche, une rivière aux eaux tranquilles traverse un paysage accidenté et se perd à l'horizon. A la droite, sur un chemin longeant la rivière, s'avancent une jeune femme montée sur son âne et un paysan conduisant le sien par la bride. Leur chien les accompagne. Derrière eux marche un villageois portant un fardeau. Au bord du chemin s'élèvent des roches moussues et couvertes de broussailles sur lesquelles se dressent les ruines d'un aqueduc. Au fond se développe un horizon de collines et de montagnes.

Haut , 0,61. Larg., 0,77. T.

Collection de Foëre, Bruxelles 1875.

HUGTENBURG (Jean Van)

47 — Sobieski délivrant Vienne.

Dans le fond, à droite, on aperçoit la ville de Vienne avec ses églises et ses maisons. Le Danube fuit vers les collines bleues de l'horizon. Tout autour de la cité, dans la plaine, un combat s'est engagé; les drapeaux, les armes et les casques percent les fumées de la bataille. A l'avant-plan, une mêlée terrible déroule ses furieux épisodes. C'est l'attaque d'un convoi de Turcs. Les Orientaux hissés sur des chameaux se défendent à coups de flèches contre les soldats de Sobieski qui les attaquent à coups de sabres, de haches et de pistolets. Le sol est jonché de cadavres et de chevaux, un des chameaux est renversé. Les chariots turcs sont arrêtés et des cavaliers en turban bondissent autour des chars sous l'assaut des soudards en armures et en cottes de mailles. Derrière cette escarmouche un incendie lance sa fumée au ciel.

Haut., 1,27. Larg., 1,93. T.

Collection du Vicomte du Bus de Gisignies.

JORDAENS (Jacques)

48 — Bacchus consolant Ariane.

Ariane est assise sur le sol près d'une fontaine monumentale. Elle tient une feuille à la main. Bacchus assis à ses côtés, la tête couronnée de pampes, les épaules couvertes d'une peau de tigre, lui offre des raisins et s'efforce, par ses gais propos, de consoler Ariane d'avoir été abandonnée par Thésée.

Haut., 0,68. Larg., 0,49. T.

Collection Gustave Coûteaux, Bruxelles 1874.

KAMPHUYSEN (Raphaël)

49 — Paysage.

Paysage fortement boisé que traverse un ruisseau formant une nappe d'eau au pied d'une colline couverte d'arbres et dominé par une habitation rustique. A gauche, près d'un sentier, une vache et un ânon couchés près d'un âne debout.

KEYSER (Thomas de)

50 — Portrait d'un magistrat hollandais.

Il est assis sur une chaise, près d'une colonne, le bras droit appuyé sur une table recouverte d'un tapis rouge, la main gauche reposant sur la cuisse. Il est vêtu d'un costume noir recouvert d'un ample manteau de même couleur sur lequel s'étale une collerette. La tête est couverte d'un chapeau de feutre noir à larges bords.

Le fond est formé de tentures dont l'une relevée démasque une fenêtre donnant vue sur un paysage.

Haut., 0,47. Larg., 0,37. T.

Collection d'un amateur étranger, Bruxelles 1868.

KONINCK (Philippe de)

51 — Joseph vendu par ses frères.

Les fils de Jacob se sont arrêtés dans une oasis pour vendre leur frère Joseph à des marchands ismaëlites.

Le peintre a représenté ce sujet biblique dans le style de Rembrandt.

Haut., 0,49. Larg., 0,65. T.

Collection d'un amateur étranger, Bruxelles 1868.

LOTEN (Jean) et LINGELBACH (Jean)

52 — Paysage.

Dans un grand paysage planté de hauts arbres et abrité d'une pittoresque colline, passe, au-dessus d'une gorge où roule un torrent en cascade, un chemin sablonneux. Des chasseurs seigneuriaux y font une halte et lancent leurs faucons vers des cigognes qui passent au ciel. Un pêcheur, le filet sur l'épaule, sort du torrent. Un chasseur, appuyé sur une barrière rustique, suit du regard le vol des oiseaux.

Haut., 1,64. Larg., 2,07. T.

Collection Soenens 1877.

MAAS (Thiery)

53 — Scène de la vie militaire.

A droite, une cantine installée sous une tente soutenue par les branches d'un arbre, au fond de laquelle on voit une servante tirant de la bière à un tonneau, Un officier de cavalerie paie son écot à une paysanne dont il provoque l'hilarité pour les gais propos qu'il lui adresse. Près de la tente sont arrêtés trois cavaliers dont un trompette sonnant le boute-selle.

A gauche, un soldat est assis sur le sol, la tête appuyée dans la main gauche, de la droite il tient la bride de son cheval. Au second plan, un cavalier conduit un cheval vers la tente. Dans le fond s'étend la plaine où le camp est établi.

Signé à gauche en bas : D. Maas.

Haut., 0,51. Larg., 0,64. T.

Collection du Comte Nahuys, Bruxelles 1872.

MAAS (Nicolas)

54 — Portrait de femme.

Elle est représentée en buste. La chevelure abondante tombe en boucles ondulées sur les épaules. Elle est vêtue d'un corsage de soie jaune décolleté, fermé par une broche, et d'une mantille rouge qu'elle a rejetée de ses épaules. Un collier, des boucles d'oreilles et un diadème de perles fines placé dans la coiffure complètent sa toilette.

Signé à droite : N. Maes 1660.

Haut., 0,29. Larg., 0,32. B. Ovale.

Collection Fontaine, Bruxelles 1882.

MOOR (Charles de)

55 — Abraham renvoyant Agar.

Agar et Ismaël quittent la demeure du patriarche Abraham, leur maitre, qui est là debout, inflexible malgré les pleurs de la mère chassée avec son fils. A gauche, un jeune enfant assis par terre offre un fruit à Ismaël. Sur le seuil de l'habitation Sara veille à l'exécution de la sentence qu'elle a imposée à son mari.

Signé à gauche dans le terrain : C. de Moor, f.

Haut., 0,85. Larg., 0,98. T.

Collection d'un amateur étranger, Bruxelles 1868.

MAZZOLINI (Louis). Attribué à

56 — Sujet religieux.

Au centre de la composition, la Vierge, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui tend les mains pour prendre une grappe de fruits que Saint Joseph lui offre. A gauche, Saint Jean est à genoux les mains jointes, en adoration devant le Sauveur. Derrière la Sainte Famille, Saint Sébastien attaché à un arbre et Saint François montrant les plaies de ses mains. Dans le fond, un chemin taillé dans les rochers conduit au village de Nazareth.

Haut., 0,26. Larg., 0,23. B.

MEULEN (Antoine Van der)

57 — Entrée de Louis XIV à Douai.

Louis XIV, monté sur un cheval brun, suivi d'une nombreuse escorte d'officiers et de soldats s'avance vers la porte de la ville dont les remparts se dessinent au fond. Il chevauche à côté d'un riche carrosse où ont pris place des personnages de la famille royale. Les magistrats de la cité agenouillés, lui présentent les clefs de la ville. A droite, on voit une multitude d'habitants accourus à la rencontre du vainqueur.

Haut., 0,61. Larg., 0,79. T.

MORTEL (Jean)

58 — Fruits et Insectes.

Dans le parc d'un château, sur l'entablement d'un mur décoré d'un bas-relief, sont groupés harmonieusement des fruits variés, tels que pommes, poires, pêches, grenades, deux grappes de raisins, des noix, des cerises, une noix de coco ouverte et deux épis de blé. On remarque aussi un escargot, un oiseau au plumage éclatant et des insectes. A droite, un paon, perché sur une balustrade.

Signé du monogramme, à gauche, en bas.

Haut., 0,87. Larg., 0,68. T.

Collection Simonet, Bruxelles 1873.

MOUCHERON (Frédéric)

et LINGELBACH (Jean)

59 — Paysage.

A droite s'élèvent des ruines entourées de rochers couronnés de verdure. Un seigneur à cheval, précédé d'un domestique portant un faucon, s'avance au galop à la rencontre de deux dames accompagnées d'un gentilhomme et suivies de leur page. Au pied des rochers coule une rivière au cours capricieux dont les rives sont ombragées d'arbres et de broussailles.

Haut., 1,23. Larg., 1,62. T.

MUSSCHER (Michel Van)

60 — Portrait d'homme.

Un gentilhomme vu de trois quarts, la tête tournée vers la droite, la main gauche posée sur la hanche. Son abondante chevelure retombe jusque sur ses épaules. Il porte un vêtement de soie jaune entr'ouvert sur la poitrine et laissant apercevoir un fichu de dentelles.

Dans le fond, vue d'un parc orné de statues.

Ovale. Haut., 0,45. Larg., 0,37. T.

Collection Stévens, Paris 1867.

MUSSCHER (Michel Van)

61 — Portrait de femme.

Pendant du précédent. Dame aux cheveux grisonnants, debout dans un parc, près d'une balustrade, sur l'entablement de laquelle elle s'accoude du bras droit. Son costume se compose d'une robe de soie bleue décolletée, aux manches relevées laissant voir les bras. Elle tient dans les doigts de la main gauche l'étoffe d'un manteau garni de fourrure jeté sur une épaule.

Signé à droite : M[1] v. Musscher.

Ovale. Haut., 0,45 Larg., 0,37. T.

Collection Stévens, Paris 1867.

MYTENS (Jean)

62 — Portrait.

Une petite fille, debout près d'une balustrade, tient une couronne de fleurs dans ses doigts délicats. Elle est vêtue d'une robe de soie blanche, à corsage décolleté, garnie de dentelles faisant valoir la fraicheur de son teint. Les cheveux blonds, relevés au sommet de la tête, retombent en boucles légères sur les épaules; le cou est entouré d'un collier de perles.

A droite, on aperçoit un paysage accidenté.

Signé à droite : Joan M...

Haut., 0,81. Larg., 0,64.

NETSCHER (Gaspard)

63 — Portrait de femme.

Jeune femme à la physionomie délicate encadrée de boucles de cheveux blonds. Elle est assise dans un riche intérieur, près d'une fenêtre sur l'appui de laquelle elle s'accoude et tient son poignet droit de la main gauche. Une robe de satin blanc aux manches bouffantes, une élégante mantille de soie brune et des bijoux complètent ce gracieux portrait.

A gauche, vue d'un parc.

Signé à gauche en bas : G. Netscher, 1681.

Haut., 0,47. Larg., 0,38. T.

NETSCHER (Théodore)

64 — Portrait de femme.

Debout dans le parc d'un château, elle laisse tomber sur sa main droite le jet d'eau qui s'échappe d'une fontaine ornée d'un amour portant une vasque en forme de coquille. Sa chevelure noire retombe en boucles sur ses épaules; sur sa robe blanche au corsage échancré est jeté un ample manteau de satin rouge qu'elle relève de la main gauche.

Haut., 0,44. Larg., 0,34. T.

OSTADE (Isaac Van)

65 — Intérieur de cabaret.

Trois villageois sont assis autour d'un tonneau dans un cabaret enfumé; l'un d'eux dépose le broc auquel il vient de boire, un autre fume. Derrière eux un homme debout chante. Un petit garçon assis par terre, près de ce groupe, mange dans une écuelle. Un sixième personnage, sous l'influence de la boisson, quitte le lieu de réunion d'un pas mal assuré à la grande joie de ses compagnons.

Haut., 0,21. Larg., 0,17. B.

Collection Simonet, Bruxelles 1873.

PALAMÈDES (Antoine) et DELEN (Thierry Van)

66 — Repas de fête au château.

Dans la vaste salle à manger d'un château seigneurial sont réunis des convives, gentilhommes et dames aux riches toilettes, autour d'une table dressée près d'une haute cheminée, à droite. Deux pages leur apportent les mets du somptueux repas. La lumière pénètre par de hautes fenêtres ménagées des deux côtés. Au fond, l'entrée monumentale, suivie d'un portique où s'avance un personnage, et qui donne vue sur une colonnade et un parc orné de charmilles.

Signé à gauche, en bas : D. Van Delen, 1628.

Haut., 0,60. Larg., 0,82. B.

Collection Fontaine, Bruxelles 1882.

PALAMÈDES (Antoine)

67 — Retour de chasse.

Des chasseurs de retour de la chasse et d'autres personnages sont réunis dans une salle. L'un d'eux, assis sur un banc, tire de son carnier des pièces de gibier et semble fier d'étaler devant l'assistance les produits de sa chasse. Derrière lui son compagnon ôte ses bottes.

Signé à gauche, en bas : A. Palamèdes.

Haut., 0,23. Larg , 0,31. B.

Collection Simonet, Bruxelles 1873.

PALAMÈDES (Antoine)

68 — Portrait de Thomas Vinck.

Le personnage est représenté assis, les coudes appuyés sur les bras d'un fauteuil. De longs cheveux bruns encadrent la figure. Il porte un costume noir sur lequel tranche la blancheur d'un grand col plat et de manchettes.

A gauche, en haut, des armoiries.

Dans le fond, à droite, on lit : Aet. 54. A. 1660. A. Palamèdes pinxit.

Haut., 0,81. Larg., 0,68. T.

Collection du Comte Nahuys, Bruxelles 1872.

PANNINI (Jean-Paul)

69 — Ruines et Obélisque.

Les ruines majestueuses d'une arcade monumentale se dressent au premier plan. A droite, un escalier orné d'une statue. Une femme portant un fardeau en descend les degrés et passe devant un mendiant assis au pied des ruines. Derrière l'arcade, on voit un obélisque.

Haut, 0,63. Larg., 0,47. T.

PATEL (Pierre)

70 — Entrée d'un château princier.

Une princesse, accompagnée de deux suivantes, s'avance sur un perron dominant la terrasse d'un château et conduisant à un péristyle. Un paysan vient lui offrir un panier de fruits. Sur les degrés du perron sont assis des hommes d'armes.

Haut., 0,58. Larg., 0,73. T.

PATEL (Pierre)

71 — Entrée de palais.

Pendant du précédent. A gauche, l'entrée colossale d'un palais bâti au bord d'un fleuve dont les eaux sont sillonnées par deux barques. Un esclave descend les degrés de l'escalier d'entrée et se dirige vers un mendiant couché au pied du monument. A droite, on voit deux promeneurs près d'un homme assis sur la berge du fleuve. Le fond est formé de rochers.

Haut., 0,58. Larg , 0,73. T.

PATENIER (Joachim). Attribué à

72 — Le Baptême du Christ.

Le Christ, entouré de ses disciples, s'est arrêté sur les bords du Jourdain et se fait baptiser par Saint Jean en présence d'une nombreuse assistance. Sur la rive droite apparaît la Vierge conduite par un ange au lieu de la cérémonie.

Haut., 0,16. Larg., 0,20. Cuivre.

POELENBURG (Corneille Van)

73 — L'Adoration des Bergers.

L'Enfant Jésus est couché dans une crèche de bois. La Vierge soulève les langes qui le recouvrent et l'expose à l'adoration des bergers. L'un d'eux est agenouillé devant l'Enfant divin. A gauche, au second plan, Saint Joseph tournant les feuillets d'un livre. Au ciel, dans les nuages, apparaissent des chérubins.

Haut., 0,45. Larg., 0,39. Cuivre.

POTTER (Paul). Genre de

74 — Paysage et Animaux.

Des vaches et des moutons paissent dans un verdoyant pâturage, sous la surveillance d'un pâtre qui cause avec une paysanne occupée à traire une vache. A l'arrière-plan, un gentilhomme et sa femme se promènent sur une route bordée d'arbres. Les rayons du soleil répandent une vive lumière.

Haut., 0,35, Larg., 0,47. B.

POTTER (Paul). Genre de

75 — Paysage et Animaux.

Un jeune pâtre garde un taureau et une vache dans une prairie. Un ruisseau, sur lequel est jetée une passerelle en bois, la sépare d'autres prairies qui s'étendent au loin parsemées de bouquets d'arbres entourant des habitations rustiques. A gauche, un chemin côtoie un tertre couronné d'arbres et d'arbustes.

Vente Hollender, Bruxelles 1888.

Haut., 0,35. Larg., 0,40. T.

POURBUS (Pierre)

76 — Portrait de femme.

Le peintre a représenté une femme âgée, aux traits accentués, au regard expressif. Elle est vue de trois quarts, la tête coiffée d'un bonnet de guipure blanche attaché sous le menton et cachant les cheveux et les oreilles. Elle porte une robe noire montante recouverte d'un manteau de même couleur bordé de fourrure et une collerette tuyautée. De ses mains croisées s'échappe un chapelet dont les grains s'étalent sur sa robe.

Haut., 0,62. Larg., 0,49. B.

POURBUS (François)

77 — Portrait de l'Archiduc Albert.

Il est debout vu presque de face. Cheveux grisonnants, barbiche et moustache. La main gauche est posée sur la garde de son épée, le bras droit pend le long du corps. Il porte un pourpoint brodé d'or, une culotte bouffante noire et un manteau de même couleur parsemé de crevés, des manchettes et une large fraise blanche. Sur une table couverte d'un tapis est placé son chapeau orné d'une aigrette. Le fond est formé par une draperie rouge.

Haut., 1,05. Larg., 0,79. T.

POUSSIN (Gaspard)

78 — Paysage.

Une rivière coule dans un site pittoresque et accidenté. Au premier plan, un homme et une femme assis sur la rive, à l'ombre de grands arbres, se baignent les pieds. A droite, des rochers d'où jaillit une cascade.

Haut., 0,27. Larg., 0,38. T.

RIBALTA (Francesco)

79 — La mise au Tombeau.

Le Christ est mis au tombeau par Joseph d'Arimathie et Nicodème. Un peu en arrière, la Vierge agenouillée et Saint Jean.

Haut., 0,50. Larg., 1,12. B.

Collection du Comte C., Bruxelles 1868.

RUBENS (Pierre-Paul)

80 — Arc de triomphe.

Haut , 1,04. Larg., 0,73. B.

RUYSDAEL (Salomon)

81 — Paysage.

Une large rivière occupe tout le premier plan et va se perdre au loin vers la gauche. A droite, sur la rive, s'élèvent des constructions rustiques près desquelles se tiennent deux personnages. Deux hommes amarrent un bac à l'ombre d'un grand arbre. Plus loin se sont arrêtées quelques embarcations. Au fond, à gauche, voguent deux barques. Ciel clair légèrement nuageux.

Signé du monogramme à droite sur le bac.

Haut., 0,47. Larg., 0,63. B.

RUYSDAEL (Jacques)

82 — Paysage.

La pluie a cessé de tomber et le soleil, perçant les nuages, vient éclairer vivement une partie du sentier sablonneux qui occupe le premier plan et se perd dans les arbres du fond.

Haut., 0,32. Larg , 0,36. B.

Collection Jean Henri Beissel, Bruxelles 1875.
Collection Myles Henry Custance, Bruxelles 1886.

RYCKAERT (David)

83 — Vieillard près de l'âtre.

Assis près d'un foyer allumé dans une vaste cheminée, un vieillard réchauffe ses pieds engourdis et savoure les délices d'un bon feu. L'état pittoresque de ses vêtements et son bas troué indiquent combien ce genre de jouissance est peu usité chez lui. Au fond, une vieille femme place un objet sur une tablette. Par terre, des choux et des ustensiles parmi lesquels une cruche en grès, un baquet, un seau.

Haut., 0,75. Larg., 0,58. T.

Collection d'un amateur, Bruxelles 1866.

SAFTLEVEN (Herman)

84 — Site de la vallée du Rhin.

Le Rhin coule entre deux murailles de rochers abrupts couverts de végétations sauvages. Deux châteaux féodaux juchés à leur sommet dominent la vallée. De nombreuses embarcations sillonnent le fleuve. Sur le chemin longeant la rive gauche, au pied des rochers et conduisant à un groupe d'habitations, circulent plusieurs personnages.

Signé du monogramme à gauche en bas, daté 1675.

Haut., 0,21. Larg., 0,27. B.

Vente de Foëre, Bruxelles 1875.

SCHIDONE (Barthélemy). Attribué à

85 — Vierge, Jésus et Saint Jean.

La Sainte Vierge, assise, tient dans ses bras l'Enfant Jésus et regarde à gauche le petit Saint Jean qui s'incline devant le Rédempteur. Sa tête est couverte d'un voile qui retombe sur une robe rouge recouverte d'un ample manteau bleu que le divin enfant tient de la main gauche. Ce groupe est entouré de têtes de chérubins.

Haut., 0,64. Larg., 0,47. T.

SNYDERS (François)

86 — Chevreuil attaqué par des chiens.

A la lisière d'un bois doré par l'automne, un chevreuil, après avoir bondi à travers la plaine, est acculée par la meute furieuse des chiens. L'un d'eux, le saisit au cou, un autre lui mord les reins, un troisième, se débat dans ses pattes. Trois autres arrivent à gauche, aboyant et dardant des regards furieux. La pauvre bête qui va expirer dans l'assaut qui l'a renversée lance un dernier cri et regarde d'un œil triste le ciel bleu sur lequel sa tête se profile.

Haut., 1,21. Larg., 1,86. T.

Collection Soenens, 1877.

SNYDERS (François)

87 — Nature morte.

Sur une table recouverte d'un tapis rouge, reposent, près d'un melon, un lièvre et deux perdrix. Derrière apparait une coupe de cuivre doré contenant des raisins et des pêches. Au centre, un plat d'étain avec des huitres ouvertes et un bol en faïence rempli de pommes et de poires. Une huitre est tombée du plat sur la table à côté de quelques raisins attachés à leur branche. A droite sont d'autres accessoires : des verres de Venise et une cruche en faïence avec couvercle doré.

Signé à droite : F. Snyders fecit in breda A° 1646.

Haut., 0,84. Larg., 1,12. T.

SWANEVELD (Herman)

88 — Paysage.

Vers la gauche s'élève un grand arbre à la cime touffue projetant son ombre sur le premier plan. Des bestiaux sont groupés non loin d'une ferme au toit de chaume. Au centre, deux personnages et des bergers conduisant des troupeaux. L'horizon est bordé de montagnes verdoyantes.

Signé à droite sur une pierre : H. Swaneveld Roma 1639.

Haut , 0 55. Larg., 0,75. Cuivre.

Collection Hennessy, Bruxelles 1855.

TENIERS (David) le vieux

89 — Intérieur de ferme.

Une paysanne portant un seau et un plat, suivie d'une petite fille qui la tient par la robe, pénètre dans une ferme où sont réunis les accessoires les plus divers. On distingue un grand panier d'osier, un tonneau, une cruche en cuivre, un seau, un chou vert, des melons jetés pêle-mêle sur le sol; une cage, des écuelles, un pot et un quartier de viande accrochés au mur. A droite, quelques moutons et un bouc. Dans le fond, une femme est occupée à traire une vache.

Signé du monogramme : D. T. F.

Haut., 0,56. Larg., 0,80. B.

Collection du Comte Nahuys, Bruxelles 1872.

TERBURG (Gérard)

90 — Portrait de femme.

Elle est vue presque de face, la main droite posée sur la gauche qui tient un éventail. Elle porte un costume de soie noire à corsage échancré et à manches courtes rattachées par des nœuds à des manches de tulle bouffantes. Un grand col blanc enserre son cou et s'étale sur sa poitrine. Sa tête est ornée d'une chevelure brune qui s'échappe en épais bandeaux d'une légère voilette de dentelle. Ses gants et son manteau sont jetés sur une table recouverte d'un tapis.

Haut., 0,42. Larg., 0,33. T.

TERBURG (Gérard). D'après

91 — Personnages jouant aux cartes.

Haut., 0,50. Larg., 0,40. B.

Collection Simonet, Bruxelles 1873.

TROY (François De)

92 — Portrait.

C'est celui d'un jeune artiste portant une épaisse perruque poudrée; la main gauche posée sur la hanche retient les plis d'un manteau cramoisi sous lequel on aperçoit un habit rouge ouvert sur la poitrine et découvrant un fichu de linge blanc. A gauche une colonne. Au fond, la mer s'étendant sous un ciel couvert de nuages éclairé à l'horizon par un coucher de soleil.

Haut., 0,88. Larg., 0,69. T.

ULFT (Jacques Van Der)

93 — Vue de ville.

De nombreux ouvriers se livrent aux divers travaux qu'exige la construction d'un palais qui s'élève à gauche. A droite, à l'arrière-plan, un fleuve traverse une ville et passe sous un pont qui se compose de plusieurs arches. Des montagnes forment le fond du tableau.

Haut., 0,41. Larg., 0,63 B.

Collection d'un amateur étranger, Bruxelles 1868.

VERELST (Pierre)

94 — Portrait du pensionnaire De Witt.

L'artiste a reproduit les traits caractéristiques du grand pensionnaire de Hollande. Il est vu presque de face, une main appuyée sur le côté gauche, l'autre posée sur une lettre. Une longue et épaisse chevelure encadre la figure dont la lèvre supérieure porte une moustache naissante. Son cou est entouré d'un col qui retombe en larges plis sur un manteau de velours noir. Dans le fond, une colonne et une draperie rouge relevée.

Signé à droite : P. Verelst, f. a° 1661.

Haut., 0,80. Larg., 0,63. T.

Collection du Comte Nahuys, Bruxelles 1872.

VERHEYDEN (Mathieu)

95 — Portrait de jeune femme.

Assise dans un parc, elle tient sur ses genoux un petit chien épagneul et s'accoude sur un piédestal couvert d'un riche tapis de Turquie. Elle a les cheveux bouclés et poudrés. Costume de l'époque Louis XV : robe de soie blanche, manteau rouge jeté sur les épaules.

Signé à droite en bas : M. Verheyden, a° 1712.

Haut , 0,52 Larg., 0,43. T. Cadre en bois sculpté.

Collection du Chevalier du Sequeira, Bruxelles 1884.

VICTORS (Jean)

96 — Buste d'homme.

Un campagnard à la figure réjouie, vêtu d'un costume sombre et coiffé d'un bonnet de fourrure tient dans ses bras une poule. Il est vu de trois quarts à droite et porte une petite barbiche et des moustaches.

Haut., 0,77. Larg., 0,64. T.

Collection Jean Henri Beissel, Bruxelles 1875.

VINCKEBOONS (David)

97 — Le retour du marché.

Sur un chemin en pente serpentant autour de rochers couronnés d'arbustes et d'où jaillit une cascatelle, circulent un chariot attelé d'un cheval blanc, une laitière et un chien. A gauche, un voyageur s'est arrêté et devise avec un homme assis sur un monticule et portant une faux. A droite, on distingue des montagnes.

Haut, 0,53. Larg., 0,74. B.

VINCKEBOONS (David)

98 — Paysage.

Une charrette attelée d'un cheval blanc est arrêtée sur un chemin près d'une cabane. Son conducteur, debout à la tête du cheval, le tient par la bride pendant qu'une paysanne y dépose les fardeaux qu'on lui apporte. A droite s'étend une mare d'eau baignant des troncs de saules. Une deuxième charrette se dirige vers la route conduisant au village et sur laquelle s'avance un lourd véhicule traîné par trois chevaux. Dans le fond, des champs et une grand'route bordée d'arbres.

Haut., 0,71. Larg., 1,02. B.

VITELLI (Gaspard Van)

99 — Port de mer d'Italie.

Sur le rivage, bordant une mer tranquille aux flots azurés, s'élèvent à droite, les ruines d'un temple vers lesquelles se dirigent trois personnages en costumes orientaux suivis d'un quatrième qui se prosterne. A gauche près d'une pyramide est amarrée une barque à voile. Dans le fond, des constructions bâties en amphithéâtre et des rochers dominant l'entrée du port.

Haut., 0,35. Larg., 0,64. T.

VITELLI (Gaspard Van)

100 — Paysage et Ruines.

Pendant du précédent. A gauche s'élèvent les ruines d'un arc de triomphe sous lequel passe un chemin où circule un voyageur. A droite, une rivière coule sous les arches d'un pont de pierre, retombe en cascade et, maintenue par un barrage, forme un lac. L'eau que laisse passer le barrage forme à l'avant-plan un ruisseau où une femme lave son linge. Sur la rive droite est étendu un mendiant causant avec un pâtre.

Haut., 0,35. Larg., 0,64. T.

VLIEGER (Simon de)

101 — Marine.

Vue prise de la haute mer dont les flots agités sont sillonnés par des bateaux à voiles voguant dans différentes directions. Le ciel est chargé de nuages qui s'épaississent à l'horizon.

Haut., 0,39. Larg., 0,58. B.

VRANCKX (Sébastien)

102 — Combat de Leckerbetjen.

L'artiste a représenté, au moment où l'engagement est général, le combat qui s'est livré le 5 février 1600, entre Gérard Abrahams, surnommé Leckerbetjen, lieutenant du seigneur de Grobbendonck, qui était au service de l'Espagne, et Bréauté, gentilhomme normand, capitaine de cavalerie au service de la Hollande.

Haut., 0,54. Larg., 0,77. B.

Collection du Baron de la Villestreux, Paris 1865.

VOS (Simon De)

103 — Portrait d'homme.

Portrait d'un personnage de qualité, à la figure largement caractérisée, vu presque de face; barbe courte, moustaches et cheveux grisonnants. Une large fraise repose sur son vêtement noir.

Haut , 0,70. Larg., 0,58. B.

VOYS (Ary De)

104 — Portrait d'homme.

L'artiste a représenté un magistrat hollandais à la physionomie expressive et énergique. De longs cheveux bruns encadrent la figure que mettent en relief des vêtements noirs sur lesquels tranche un rabat blanc. Le fond est formé d'une draperie qui, relevée en partie, découvre un paysage.

Signé à droite en bas : A. D. Vois f.

Haut., 0,80. Larg., 0,62. T.

Collection du Comte Nahuys, Bruxelles 1872.

WITT (Emmanuel de)

105 — Intérieur d'un temple.

Nous sommes dans l'intérieur d'un temple protestant dont les colonnes élancées supportent une voûte ogivale. Une vive lumière pénètre au travers des vitraux de grandes fenêtres en ogive. Un gentilhomme est en conversation avec un mendiant près de stalles en chêne. Un jeune page se tient respectueusement, le feutre à la main, à quelques pas de son maître.

Haut., 0,43. Larg., 0,49. T.

WOUWERMAN (Philippe)

106 — L'Etrier rajusté.

Un gentilhomme, monté sur un cheval blanc, s'est arrêté dans un chemin pendant qu'un campagnard rajuste l'étrier à la selle. A droite une campagnarde est debout tenant un petit garçon à la main et portant un enfant contre son sein. Au second plan,' sur un monticule, s'élèvent les constructions d'un château. Le paysage accidenté fuit au loin sous un ciel vaporeux.

Signé à gauche dans le terrain : Ph. W. F.

Haut., 0,32. Larg , 0,23. B.

Collection du Duc de Pommersfelden, 1867.

WOUWERMAN (Philippe)

107 — Chasse à courre.

Dans un pittoresque paysage de dunes, où se dresse parmi quelques arbres une grosse tour trapue, des chasseurs à cheval précédés de leurs chiens se lancent au grand galop du côté de la mer où un de leurs compagnons leur fait signe d'arriver. Deux sonnent de la trompe. D'autres apparaissent au sommet d'un monticule. A gauche une dame à cheval, un fauconnier près d'une biche tuée, deux personnages assis retenant des chiens et un chasseur s'apprêtant à enfourcher sa monture, complètent cet attrayant ensemble.

Haut., 0,74. Larg., 1,06. T.

WOUWERMAN (Pierre)

108 — Attaque d'un convoi.

Près de la lisière d'une forêt voisine d'un chemin encaissé, propice aux embuscades, un convoi est attaqué par une troupe nombreuse de cavaliers et de fantassins qui dirigent un feu nourri de mousqueterie sur ses défenseurs. Les autres, chevauchant le long du convoi, tuant les conducteurs et les chevaux, y ont jeté le désarroi et l'ont arrêté dans sa marche. Au premier plan, un soldat lance un coup de pique au conducteur d'un chariot qui tombe frappé à mort. Un cavalier passe au galop près de l'attelage.

Signé à droite en bas : P. W.

Haut., 0,51. Larg., 0,64. T.

WOUWERMAN (Pierre)

109 — Entrée d'un camp.

A droite, près de cantines installées sous des tentes, des cavaliers sont arrêtés : un lancier tenant un second cheval par la bride, un cavalier fumant la pipe et un autre descendu de son cheval. Tous trois regardent une servante qui danse avec entrain au son d'un orchestre composé de deux ménétriers. A gauche, un soldat assis sur un tertre cause avec deux autres soldats. Au fond coule un ruisseau côtoyé par un chemin qui se dirige vers un paysage accidenté.

Haut., 0,50. Larg., 0,63. T.

ZUCCARELLI (François)

110 — Paysage.

Une rivière torrentueuse coule dans un paysage accidenté. Un paysan pêche près d'une cascade, une femme est à ses côtés. Sur la rive droite, d'autres personnages.

Haut., 0,18. Larg., 0,18. T.

Collection Myles Henri Custance, Bruxelles 1886.

ZUCCARELLI (François)

111 — Paysage.

Pendant du précédent. Une paysanne est occupée à traire une vache blanche debout au milieu de la campagne s'étendant sous un ciel nuageux. Son enfant est couché par terre auprès d'elle. A droite, au fond, on aperçoit les vastes constructions d'une ferme.

Haut., 0,18. Larg., 0,18. T.

Collection Myles Henri Custance, Bruxelles 1886.

OBJETS D'ART

PORCELAINES DIVERSES

112 **Deux potiches** couvertes, fond à quadrillages rouge de fer parsemé de branches fleuries avec réserves d'arbustes fleuris. A l'épaulement deux frises et au col un semis de fleurs. A la base des compartiments. Couvercle surmonté d'une chimère. Vieux Chine. Fêlées.

Haut., 0,63.

113 **Deux potiches** couvertes et **deux cornets** décorés de fleurs. Vieux Chine. Restaurations.

Haut., 0,22.

114 **Deux plats,** bordure à ornements rouge de fer et fleurettes. Au centre des branches fleuries et des oiseaux. Vieux Chine.

Diam., 0,38.

115 **Huit assiettes,** bordure à ornements rouge de fer et semis de fleurettes. Au centre des arbustes fleuris et des oiseaux perchés. Vieux Chine.

116 **Plat** bordure à quadrillages et semis de fleurs, décoré d'une grande réserve contenant un ruban et des fleurs. Vieux Chine.

Diam., 0,40.

117 **Plat** décoré de branches fleuries, papillons et objets divers. Vieux Chine.

Diam., 0,32.

118 **Deux bols** couverts, fond capucin à réserves de fleurs en forme de feuille. Vieux Chine.

119 **Six assiettes,** bordure à décor de fleurs et lambrequin. Au centre un vase fleuri et des fleurs. Vieux Chine.

120 **Deux bols** entièrement décorés de sujets à personnages. Vieux Chine.

121 **Deux idem** plus petits.

122 **Six tasses** et **soucoupes** fond bleu à réserves de fleurs et figures. Vieux Chine.

123 **Deux tasses** et **soucoupes** décor à l'éventail. Vieux Chine.

124 **Six tasses** et **soucoupes** fond doré parsemé de fleurettes avec réserves de fleurs et figures. Vieux Chine.

125 **Deux tasses** et **soucoupes** décor à compartiments de fleurs sur fond noir et blanc alternant. Vieux Chine.

126 **Deux tasses** et **soucoupes** décor de fleurs et ornements. Vieux Chine.

127 **Deux tasses** et **soucoupes** décor de fleurs et quadrillages. Vieux Chine.

128 **Tasse** et **soucoupe** fond rose à quadrillages et réserves de fleurs. Vieux Chine.

129 **Tasse** et **soucoupe** fond rouge de fer et or à réserves de paysages et figures. Vieux Chine.

130 **Tasse** et **soucoupe** décor de fleurs et fruits. Vieux Chine.

131 **Tasse** et **soucoupe** décor de figures et animal rouge et or. Vieux Chine.

132 **Trois tasses** et **soucoupes** décor à compartiments. Vieux Chine.

133 **Deux tasses** et **soucoupes**. Vieux Chine capucin.

134 **Deux tasses** et **soucoupes** décor de personnages dans un paysage. Vieux Chine.

135 **Vase** entièrement décoré de feuillages, fleurs et oiseaux, vert et rouge de fer. Petite fêlure au col. Chine.

136 **Plat** décor monochrome bleu. Vieux Chine.

137 **Cafetière** décor monochrome bleu, monture argent. Vieux Chine.

138 **Fontaine** carrée décor polychrome de fleurs. Japon.

139 **Fontaine** décor polychrome en relief. Japon.

140 **Service** composé de : cafetière, théière, chocolatière, boîte à thé, pot au lait, sucrier, bol, petit plat, quinze tasses et quinze soucoupes, décor de semis de fleurs rouge et or. Vieux Saxe.

141 **Deux vases** sur piédouches à deux anses en porcelaine fond bleu à réserve de fleurs et ornements dorés. Restaurés.

142 **Théière** et **pot au lait** en porcelaine française blanc et or.

143 **Sucrier** décoré de semis de fleurettes. Vieux Sèvres.

144 **Magot** assis, en blanc de Chine.

145 **Groupe** en ancien biscuit de Tournai. Fracturé.

146 **Figurine** : l'hiver, en ancien biscuit de Tournai.

FAIENCES DIVERSES

147 **Deux plaques,** décor polychrome : la pêche dans un encadrement d'ornements et de fleurs en relief. Vieux Delft.

148 **Deux tulipiers,** décor polychrome. Vieux Strasbourg.

149 **Tulipier,** décor monochrome bleu. Vieux Luxembourg.

150 **Deux potiches** couvertes, décor monochrome. Vieux Delft. Ebréchées.

151 **Plat,** décor polychrome de fleurs et oiseaux. Vieux Delft.

152 **Deux plats,** décor polychrome à compartiments. Vieux Delft.

153 **Plat,** décor polychrome de figures et ornements. Vieux Delft.

154 **Quatre assiettes,** décor polychrome de corbeilles fleuries. Vieux Delft.

155 **Plat** creux en faïence italienne entièrement décoré de figures et ornements.

156 **Plat** en faïence italienne décoré d'un sujet à personnages. Restauré.

157 **Plat** creux en faïence italienne : Hercule. Restauré.

158 **Plat** creux en faïence italienne, décor de têtes et ornements. Restauré.

159 **Plat** creux en faïence italienne, décor de têtes et corne d'abondance. Restauré.

160 **Vase** figurant une coquille en faïence italienne.

161 **Canette,** fond bleu, à réserves de fleurs.

GRÈS

162 **Grande cruche** en grès brun. Autour de la panse, une frise décorée de scènes de l'histoire de la chaste Suzanne; au goulot, des mufles de lion. Porte la date 1584.
Haut., 0,48.

163 **Cruche** en grès gris à émaux bleus.

164 **Cruche** en grès gris à émaux bleus, au col, un mascaron.

165 **Cruche** à longue tubulure en grès gris, décorée de rinceaux, tête et oiseaux.

166 **Cruche** en grès brun, décorée de deux médaillons d'armoiries.

167 **Cruche** en grès brun décorée de trois écussons.

168 **Cruche** en grès gris, ornements en relief.

VERRES

169 **Grand gobelet** en verre craquelé. Venise. Haut., 0,32.

170 **Verre** allemand cylindrique, décoré de deux personnages émaillés. Porte la date 1594 et des inscriptions.

Haut., 0,28.

171 **Verre** à coupe évasée, tige ornée de têtes d'oiseaux. Venise.

172 **Verre** du même genre.

173 **Verre** du même genre.

174 **Verre** du même genre.

175 **Deux coupes,** tiges à ailerons bleus. Venise.

176 **Deux burettes.**

177 **Verre** à pied avec couvercle, coupe gravée.

178 **Verre** à pied avec couvercle, coupe gravée avec inscription.

179 **Trois vitraux.** Un fracturé.

ARGENTERIES, ETC.

180 **Cafetière** portée sur trois pieds terminés en feuille, panse à côtes, couvercle surmonté d'une pomme de pin. Manche en bois noir sculpté.
Epoque Louis XVI. Poids brut, 1150 gram.

181 **Deux chandeliers** décorés de feuillages, guirlandes et ornements.
Epoque Louis XVI. Poids, 807 gram.

182 **Deux chandeliers,** décor de coquilles et torsades.
Epoque Louis XV. Poids, 690 gram.

183 **Six dessous de carafe,** ornements ajourés et gravés.
Epoque Empire.

184 **Moutardier** et **deux salières** avec **cuillères** à moutarde et à sel, décorés de guirlandes de fleurs et ornements ajourés.
Epoque Louis XVI. Poids, 360 gram.

185 **Coffret** en filigrane d'argent. Poids, 655 gram.

186 **Boîte** en filigrane d'argent ornée de deux médaillons en émail : le Christ et la Vierge et de pierreries diverses.
Poids brut, 530 gram.

187 **Coffret** en filigrane d'or. Poids, 457 gram.

188 **Hanap** en vermeil repoussé et ciselé représentant Marie de Médicis tenant élevée au-dessus d'elle, une corne d'abondance formée d'un coquillage.

Poids brut, 405 gram.

189 **Porte-huilier.**
Epoque Louis XIV. Poids, 487 gram.

190 **Quatre cuillères** ornées de figures d'apôtres.

Poids, 230 gram.

191 **Bas-relief** en argent repoussé, sujet biblique.

Poids, 385 gram.

192 **Bas-relief** en argent repoussé représentant une prise de voile. Encadrement en ébène.

193 **Criss** malais, lame flamboyante à ornements ciselés en or avec fourreau en or, pesant 80 grammes.

194 **Vase** avec couvercle en filigrane d'argent émaillé.

Poids, 280 gram.

195 **Deux boîtes** avec couvercles en filigrane d'argent.

Poids, 320 gram.

196 **Deux feuillages** en filigrane d'argent.

Poids, 150 gram.

197 **Trois boîtes** à mouches. Poids, 57 gram.

198 **Briquet.** Poids, 17 gram.

199 **Sept boutons,** filigrane d'argent.

200 **Chaîne** châtelaine. Poids, 60 gram.

201 **Pince** à sucre. Poids, 30 gram.

202 **Bas-relief** : le départ des marins. Poids, 60 gram.

203 **Bague** chevalière en or avec devise et caractères chinois. Poids, 34 gram.

204 **Croix** de grand officier de l'ordre du Lion Néerlandais en vermeil et émail.

205 **Plaque** de grand cordon de l'ordre de Danebrog en argent et applique or.

206 **Plaque** de grand cordon de l'ordre du Lion Néerlandais en or avec applique en argent et or.

207 **Grand cordon** et **croix** de l'ordre du Lion Néerlandais en vermeil et émail.

208 **Boule à frelon** en filigrane d'argent et émail.

209 1727. Angleterre. Couronnement du Roi Georges II et Caroline. Deux jetons, argent en boîtier.

210 1574. Délivrance de Leyde. 47 mil., argent.

211 1600. Victoire du Prince Maurice dans les Dunes de Nieuport. 54 mil., argent.

212 Belgique. Buste de Charles-Alex. de Lorraine. Médaille d'Académie de Van Berckel, Vermeil. Belière. 47 mil.

213 1708. Délivrance de Bruxelles, Conquêtes du Brabant. Bustes de Fred.-Adr. de Rheede et J. Vanden Bergh, Bourgmestre de Leyde.
Van Loon français, tom. V. p. 116. 38 mil., argent.

OBJETS DIVERS

214 **Tabatière** en écaille garnie d'or. Sur le couvercle une miniature attribuée à Isabey, représentant le portrait de Napoléon I, dans un encadrement en or de couleur ciselé. Empire.

215 **Nécessaire** de dame en argent ciselé et doré, décoré d'une figure de femme, d'un oiseau et d'ornements. Louis XV.

216 **Boîte** ronde en vernis Martin, garnie en or. Sur le couvercle un petit sujet : cygne attaqué par deux chiens.

217 **Boîte** en lapis garnie d'or.

218 **Boîte** en écaille garnie d'or et d'incrustations à sujets champêtres. Louis XV.

219 **Boîte** en écaille garnie d'argent.

220 **Boîte** en argent doré et nacre, gravée. Louis XV.

221 **Boîte** en ancien émail de Saxe, décorée de sujets en camaïeu rose.

222 **Boîte** en ancien émail de Saxe, décor de paysage et oiseau.

223 **Boîte** en cuivre repoussé. Louis XV.

224 **Boîte** ovale en cuivre gravé. Louis XVI.

225 **Nécessaire** en nacre gravée, garnie de cuivre.

226 **Crucifix** en cristal de roche et argent doré.

227 **Douze couteaux** en argent, manche en porcelaine de Saxe.

228 **Triptyque** en ivoire : sujets de la vie de Jésus.

229 **Deux petites gouaches** : fleurs par G. Van Os.

230 **Deux miniatures** : bataille, paysage.

231 **Miniature** : portrait d'homme.

232 **Bas-relief** en cuivre.

233 **Médailles** en bronze.

234 **Deux chandeliers** en bronze garnis de fleurs en porcelaine de Saxe.

235 **Deux appliques** à une lumière, idem.

236 **Porte-carte** forme d'un plat en ancienne porcelaine du Japon, monté en bois sculpté.

237 **Deux jardinières** en ancienne porcelaine de Chine, monture en bronze. Une fracturée.

238 **Haut-relief** en marbre blanc : la Nativité.

239 **Coffret** en ivoire gravé.

240 **Petite pendule** en marqueterie d'écaille verte et cuivre gravé décorée d'ornements en cuivre, Louis XV.

241 **Lion** en terre cuite, signé : L. Van Geel, 1816.

242 **Figurine** d'enfant endormi en terre cuite.

243 **Buste** en bronze de Léopold Ier, socle en marbre de Sienne.

244 **Statuette** en bronze : Mercure, socle en marbre noir.

245 **Statuette** en bronze : la Renommée, socle en marbre noir.

246 **Lampe** juive en cuivre.

247 **Statuette** de faune en bronze vert.

248 **Rafraîchissoir** en cuivre repoussé à godrons et mufles de lion.

249 **Cage** en chêne sculpté.

250 **Deux lampadaires** formés d'un vase en porcelaine de Chine avec luminaires en bronze.

MEUBLES

251 **Grand meuble** hollandais en palissandre, noyer et ébène, à deux vantaux à caissons; décor de guirlandes de fleurs et fruits, moulures guillochées.

Haut., 2,00. Larg., 2,00. Prof. 0,65.

252 **Scriban** en écaille rouge, à douze tiroirs ornés de sujets mythologiques attribués à Van Balen, encadrés de moulures guillochées et un vantail à glace s'ouvrant sur un édicule à pavement parqueté. Pied en bois noir à torsades. XVIIe siècle.

Haut., 1,55. Larg., 1,05. Prof., 0,50.

253 **Petit meuble** en chêne sculpté, à deux vantaux, à parquetages et figures, orné de cariatides et mufles de lion.

Haut., 1,32. Larg., 0,82. Prof. 0,44.

254 **Presse** à linge en chêne sculpté et ébène; entablement avec pieds à gros balustres.

Haut., 1,80. Larg., 0,75. Prof., 0,65.

255 **Quatre chaises** en noyer garnies de tapisserie ancienne.

256 **Lustre** flamand en cuivre, à six lumières.

257 **Lustre** idem plus petit.

BRUXELLES
Imprimerie COOSEMANS Frères et Soeurs
8, RUE BODENBROECK, 8

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

38 88551

ILA P84-D 22249

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01033 0781